



ARQUITECTURA INDUSTRIAL

EX FÀBRICA DE AZÚCAR YAPATERA

Docentes

1. DR. ARQ. LEOPOLDO VILLACORTA ICOCHEA

Asistente

1. ARQ. ARIANA MARGARITA ARENAS ROJAS

Integrantes

1. Capuñay Ramos, A. G.
2. Guarnizo Carhuapoma, M. K.
3. Taboada Cielo, C. I.
4. Tacure Castro, J. D.



INDICE

01. INTRODUCCIÓN

02. CONTEXTO HISTORICO

03. EMPLAZAMIENTO

04. APARICIÓN DE LOS ESCLAVOS

05. FÁBRICA DE AZÚCAR

06. ORIGEN DE LA FÁBRICA DE AZÚCAR

07. CAMBIO DE AZÚCAR A ALGODÓN

08. RUTAS DE COMERCIO

09. REFORMA AGRARIA

10. YAPATERA DESPUÉS DE SU CAÍDA

11. CONCLUSIONES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE PIURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO



CURSO:
HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA III

TEMA:
ARQUITECTURA INDUSTRIAL: EX FABRICA
DE AZÚCAR - YAPATERA – MORROPÓN"

DOCENTES:
DR. ARQ. LEOPOLDO
VILLACORTA ICOCHEA

ASISTENTE:
ARQ. ARIANA MARGARITA
ARENAS ROJAS

INTEGRANTES:
• CAPUÑAY RAMOS, A. G.
• GUARNIZO CARHUAPOMA,
M. K.
• TABOADA CIELO, C. I.
• TACURE CASTRO, J. D.

LAMINA:

L01

INTRODUCCIÓN

La antigua fábrica de azúcar en Yapatera, Piura, Perú, es un sitio histórico que ha sido testigo del desarrollo económico y social de la región. Desde sus inicios entre 1870 - 1889, esta fábrica ha desempeñado un papel crucial en la producción de azúcar y en la configuración del paisaje industrial del valle del río Piura.

En este estudio investigativo, exploramos tanto la historia como los aspectos arquitectónicos de la antigua fábrica de azúcar en Yapatera. Sumergiéndonos en el pasado, buscamos comprender el surgimiento de esta industria y su impacto en el desarrollo local y regional.

Además, analizamos los planos arquitectónicos de la fábrica para entender mejor su diseño, estructura y funcionamiento, dentro del contexto industrial del siglo pasado.

En última instancia, este trabajo aspira a preservar la memoria de la antigua fábrica de azúcar en Yapatera y a destacar su valor como patrimonio histórico y arquitectónico. Esto nos recuerda la importancia de conservar y proteger nuestro legado industrial para las generaciones venideras



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE PIURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO



CURSO:
HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA III

TEMA:
ARQUITECTURA INDUSTRIAL: EX FABRICA
DE AZÚCAR - YAPATERA - MORROPÓN"

DOCENTES:
DR. ARQ. LEOPOLDO
VILLACORTA ICOCHEA

ASISTENTE:
ARQ. ARIANA MARGARITA
ARENAS ROJAS

INTEGRANTES:
• CAPUÑAY RAMOS, A. G. • TABOADA CIELO, C. I.
• GUARNIZO CARHUAPOMA, M. K. • TACURE CASTRO, J. D.

LAMINA:

L02

02 | EX FABRICA DE AZÚCAR - YAPATERA CONTEXTO HISTORICO

Siempre que se menciona La historia de la provincia de Chulucanas, se hace mirando sólo desde la capital; sin embargo, la capital Chulucanas (provincia de Morropón), en sus orígenes se encuentra muy ligada a Yapatera y a Morropón.

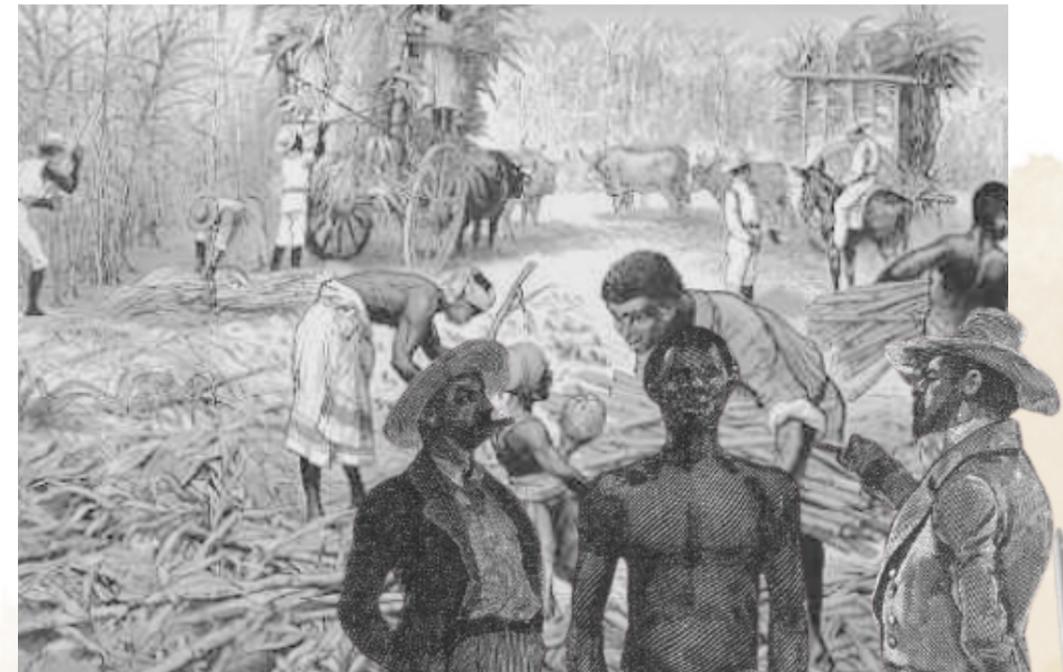
En 1595, al delimitarse los territorios que serían las haciendas entregadas a los españoles conquistadores y/o a sus descendientes para su explotación agrícola, el comisionado real Don Gonzalo Ramírez de Baquedano hace figurar el nombre **“Yapatera” para denominar al extenso valle regado por el río Yapatera** que cruzaba por la zona; figurando como su primer dueño el español encomendero de Máncora, Pariña y Narihualá Gonzalo Prieto de Ávila que luego sería simplemente Dávila, quien por ser hijo de conquistador entregó tan sólo 130 pesos.

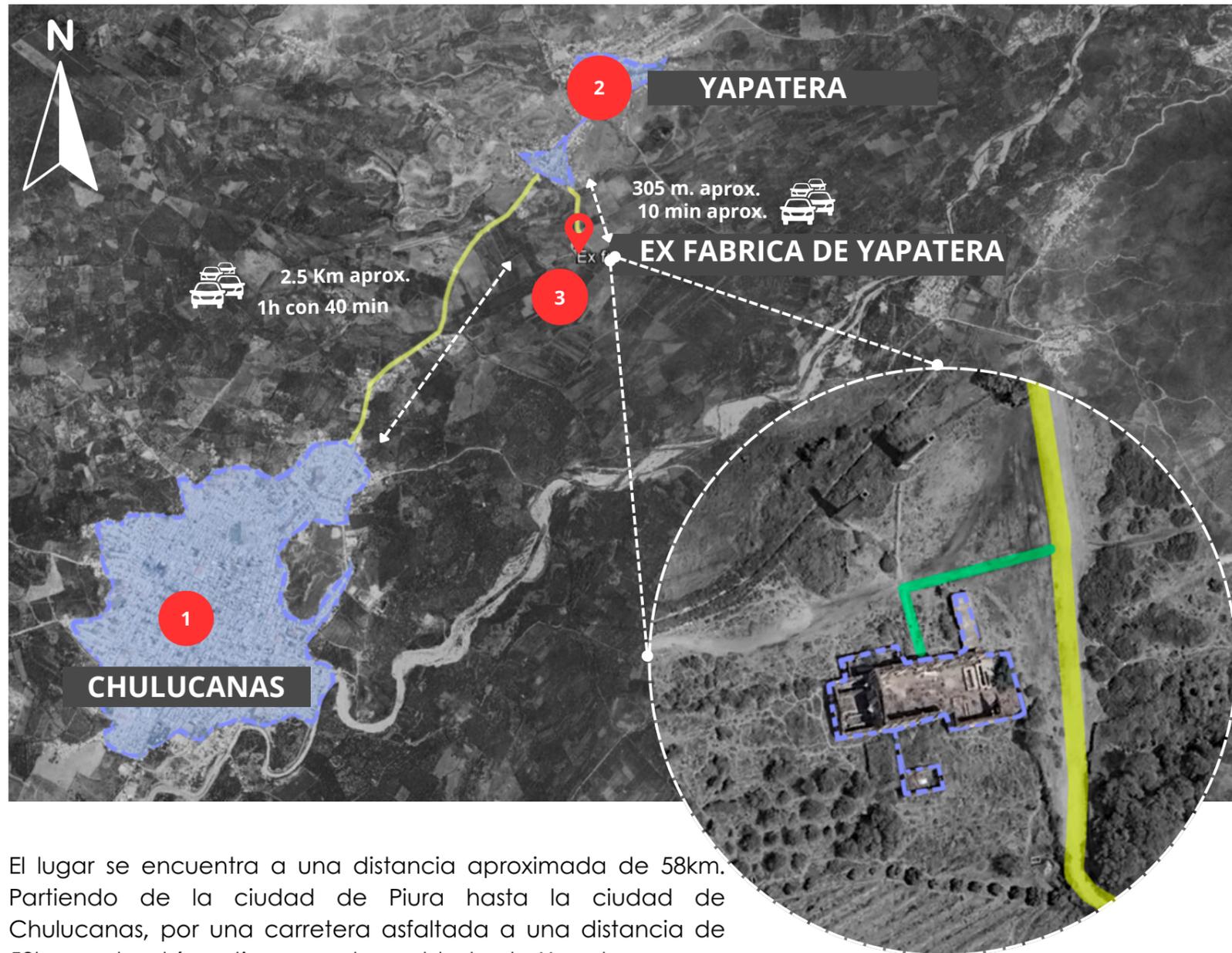
·El 16 de agosto de 1866, mediante Decreto Supremo firmado por el Gral. Mariano Ignacio Prado **se crea el distrito de Yapatera con su capital Chulucanas**, elevado a la categoría de Villa. (Aclaremos, que se trata del distrito de Yapatera que hoy lleva el nombre de distrito Chulucanas. Yapatera como hacienda o como centro poblado nunca fue distrito, merecen serlo sí, porque todos los pueblos tienen derecho al progreso y desarrollo).

·El 21 de enero de 1936 el congreso aprueba la Ley N° 8174 de creación de la provincia.

El 31 de enero de 1936, el presidente Benavides estampó su firma poniendo el cúmplase a la Ley (8174) que creaba la Provincia de Morropón con su capital Chulucanas, que fue elevada a la categoría de ciudad

En cuanto al significado del término Chulucanas existen varias hipótesis, una de ellas que se menciona como su significado etimológico: cholo cano o cholo canoso.





El lugar se encuentra a una distancia aproximada de 58km. Partiendo de la ciudad de Piura hasta la ciudad de Chulucanas, por una carretera asfaltada a una distancia de 58km, y de ahí continuar centro poblado de Yapatera a una distancia de 2.5 km por una carretera sin asfaltar, en la entrada del centro poblado se debe seguir la carretera por la parte derecha, con una distancia de 305 m aproximadamente la cual es una carretera sin asfaltar que dirige a la ex fábrica de Yapatera

Leyenda

- Carretera de acceso
- Principal recorrido de acceso a la fabrica
- Ex- Fabrica de Azucar

La Casa Hacienda

Hace muchos años cuenta **Alfredo Gonzáles** quien se encargaba de llamar a los Jornaleros para que reciban su paga en la fábrica de Azúcar cuenta que cuando trajeron a los esclavos el patrón encargado, noto la necesidad de que le faltaba un buen lugar para el y su familia, y mandó a construir una hacienda a los indios y esclavos recién comprados. Esta sería la **oficina de administración** de la hacienda.

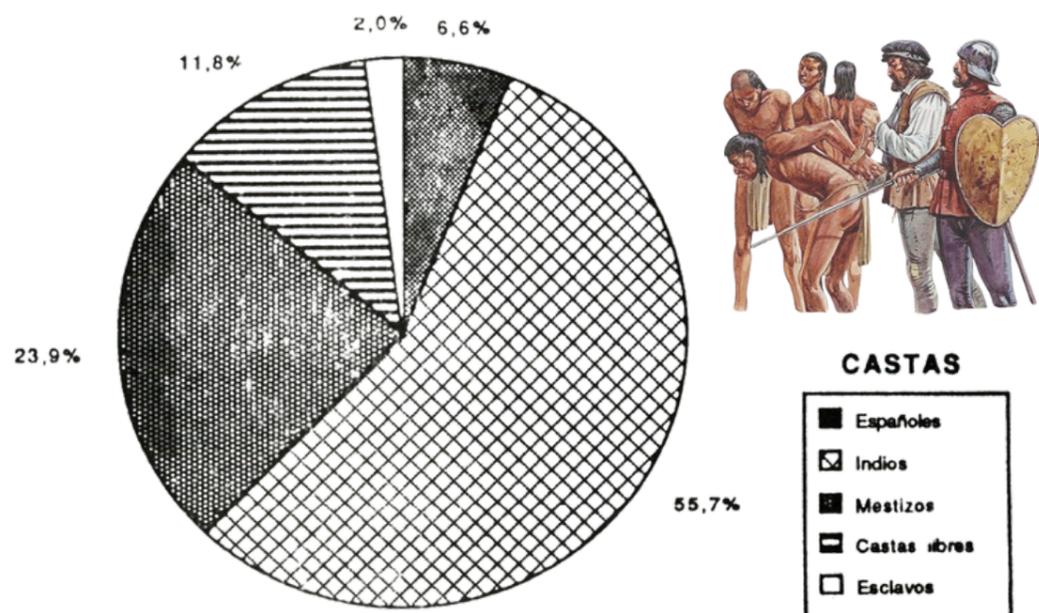


- El hacendado conecta por la carretera a la fabrica de azúcar donde trabajaban los esclavos
- Los esclavos para recibir su paga debían dirigirse a las oficinas administrativas donde se encontraba el patron
- Luego se fueron creando mas hacendados y oficinas las cuales eran de material de abobe

04 | EX FABRICA DE AZÚCAR - YAPATERA APARICION DE LOS ESCLAVOS

La mano de obra esclavizada en el Perú fue de importancia secundaria y de menor escala, frente a otras formas laborales (Sistema de trabajo obligatorio: la libre y asalariada, la mita indígena y el yanaconaje.), hasta su abolición en 1854

Los africanos llamados "bozales" fueron comprados en menores cantidades, pertenecieron a diversas identidades étnicas articuladas bajo un solo denominador: la esclavitud.



Fuente: Gil de Taboada y Lemos. Memorias de virreyes T.VI, apéndice, pgs. 6-9.



Según los estudios de Frederick Bowser, la cifra de esclavizados importados al Perú siempre fue modesta: en las primeras décadas del siglo XVII ingresaron 400 africanos por año, incrementándose poco a poco, pero de ningún modo fue un tráfico a gran escala

2.3. MANO DE OBRA ESCLAVA EN LAS HACIENDAS DE PIURA:

| HACIENDA | AÑO | Nº ESCLAVOS |
|-----------|------|-------------|
| Sancor | 1749 | 29 |
| Somate | 1755 | 14 |
| Olleros | 1761 | 17 |
| Quiroz | 1765 | 16 |
| Saconday | 1774 | 16 |
| Bigote | 1776 | 6 |
| Malacasí | 1780 | 22 |
| Tangarará | 1785 | 19 |
| Yapatera | 1792 | 60 |
| San Ana | 1800 | 45 |

*Lucho Rocca (2010)

Esclavitud en Piura

En las investigaciones de Castillo Román "Rezagos Esclavistas en Piura del siglo XIX" estableció que para 1876, la población negra de San Miguel Piura ocupaba el 2do. Lugar en el Perú con 5380 esclavos africanos después de Lima con 15,404.

2.4. ALGUNOS PRECIOS DE NEGROS EN EL CORREGIMIENTO DE PIURA

| AÑO | SUJETO DE ALQUILER | PRECIO |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 1682 | Un negro esclavo | 3 reales por día |
| 1682 | Un negro aguatero | 2 reales y medio por día |
| 1682 | Un negro cargador y cortador de leña | 4 reales por día |
| SUJETOS DE VENTA | | |
| 1637 | 6 negros y 1 negrita (Parales) | 3,300 patacones |
| 1637 | 1 negro de nombre María | 73 pesos y 2 reales |
| 1637 | 5 negros fuertes | 2,500 patacones |
| 1684 | Un negro para todo trabajo | 500 pesos |
| 1690 | Un negrito bozal domestico | 200 pesos |
| 1724 | Una negra nodriza, ama de leche | 450 pesos |

*Revista- diario el tiempo 2010.

Compra de esclavos Yapatera

La tradición oral de Piura revela que los esclavizados que procedían de Madagascar les llamaban los "malgaches" o la "mangacheria"

1609

Adquisición de **12 esclavos encomendados, 8 varones y 4 mujeres todos ellos destinados a los trabajos de la caña de azúcar de la hacienda.**

1630

Tenía solamente **5 esclavos** cuyos nombres eran: Francisco Arana, Antón Machete, Sebastián Angola, Diego Casunda y Francisco Caño de propiedad de Pedro Saavedra.

1652

Figuran **47 piezas de esclavos** varones y mujeres y el inventario refiere que dichas piezas son oriundas de del Congo, Mozambique y Madagascar.

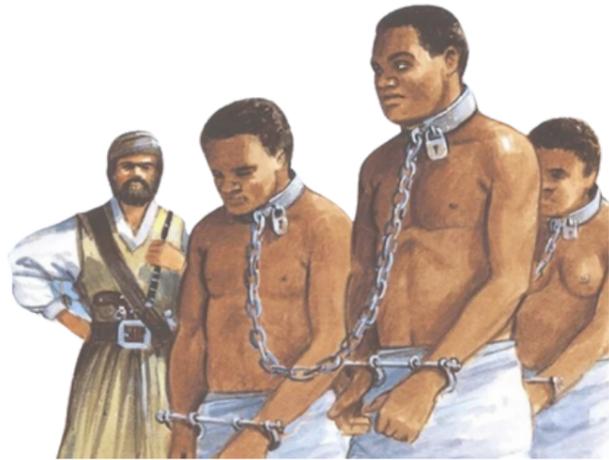
1789

47 pie en dinero y **47 piezas de esclavos marcados** zas de esclavos marcados en la parte izquierda de sus espaldas llevando el apellido de este hacendado para que no se fugaran

1630

La hacienda Yapatera contaba con **60 esclavos,**



*Modalidades
Esclavitud 'arcaica'*

Se caracterizó por el ritmo sistemático del trabajo, el castigo y la vigilancia permanente, la limitación para establecer redes familiares y amicales que, en conjunto, pretendían la cosificación y deshumanización de los trabajadores esclavizados

El término evidencia un régimen especial empleado para usar y controlar a los esclavos en **haciendas**, chacras, talleres, **panaderías** casas y casonas.

*Jornada de Labores***Reglamento Interior de las Haciendas de la Costa 1825**

Elaborado por una comisión de hacendados para ordenar el trabajo agrícola y esclavo en especial en el marco de la campaña inglesa ..

Los esclavos debían trabajar desde las seis de la mañana hasta el mediodía, luego tomar un descanso para continuar desde las dos de la tarde hasta las seis.

*Modalidades
Esclavitud 'relativa'*

La característica primordial fue que estos trabajadores esclavos controlaron parte de los beneficios de su trabajo personal ganando mayor autonomía al relajarse el control del amo.

se presentó con mayor frecuencia en la esclavitud doméstica, a jornal y en algunas haciendas y chacras, especialmente en las haciendas jesuitas.

"Quiero hacer mención que cuando llegaron los esclavos a Yapatera el patrón los llevó para ubicarlos en las lomas de las inmediaciones de lo que hoy es el pueblo y les obligaron hacer sus casitas al mismo estilo que los indígenas. El hacendado los reunió y con voz altanera les dijo: Ustedes van a estar en sus casas por las noches, pero a las 6:00 a.m. tienen que estar en el campo para que trabajen, yo los voy a considerar en todo, van a trabajar hasta la 1:00 p.m.; a la 1:30 p.m. después de su almuerzo regresan al trabajo hasta las 6:00 p.m., también quiero comunicarles que si alguien falta serán severamente castigados y los amenazaba, ellos nerviosos e impotentes respondieron, jesta bien amo!"

*Características laborales**Se les inculco el
catolicismo 01*

San Sebastián Patrón del pueblo, festividad cada 20 de enero.

"El hacendado, a toda costa trataba de infundir la religión católica a los esclavos y a los pocos indígenas que habían. Cuando mandó construir la capilla por primera vez, hizo las paredes con quincha de caña brava enlucida con barro"

*Los castigos no eran
demasiado severos 02*

sucesivamente fueron haciéndose respetar y fueron creando en los verdugos un temor cuando los mandaban a castigar hombres enfermos. Los hermanos peones esperaban al día siguiente un castigo severo porque creían que los empleados habían contado de la agresión, llegaron temerosos al trabajo, pero cuando llegaron al campo encontraron que los empleados les decían: "jadelante muchachos, a trabajar se ha dicho"

*Se les proporcionaba ropa
una vez al año 03*

Entregaron a sus trabajadores esclavizados ropa y telas como el cordellate, pañete, bayeta y tocuyo.

La hacienda contaba con esclavos especializados en algún oficio como sastrería, carpintería, herrería, zapatería, albañilería, barbería, platería, panadería, etc., Quienes, a su vez, tenían sus propios ayudantes. A estos esclavos se le prohibía ostentar el título de maestro de oficio, sólo podían llegar a ser oficiales.



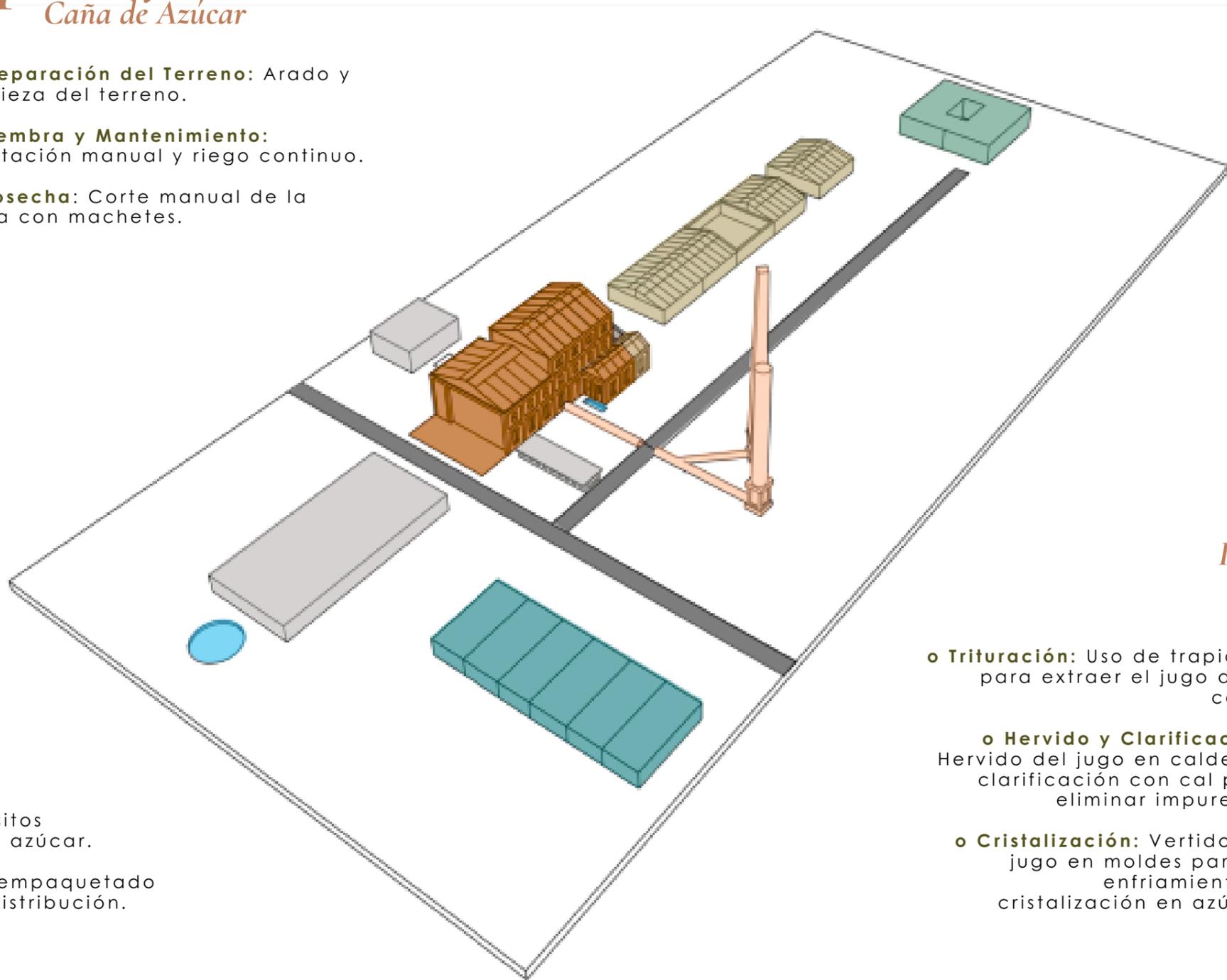
01 Cultivo y Cosecha de la Caña de Azúcar

- o **Preparación del Terreno:** Arado y limpieza del terreno.
- o **Siembra y Mantenimiento:** Plantación manual y riego continuo.
- o **Cosecha:** Corte manual de la caña con machetes.

03 Almacenamiento y Transporte:



- o **Almacenamiento:** En depósitos preparados para proteger el azúcar.
- o **Transporte:** Preparación y empaquetado del azúcar para su venta y distribución.



Zonificación

| LEYENDA | |
|---------|------------------------|
| | Zona de trabajo |
| | Zona de expansión |
| | Almacenes |
| | Oficinas |
| | Vivienda de empleados |
| | Vivienda del ingeniero |
| | Pozos de agua |
| | Área no identificada |

Procesamiento de la Caña: 02

- o **Trituración:** Uso de trapiches para extraer el jugo de la caña.
- o **Hervido y Clarificación:** Hervido del jugo en calderas, clarificación con cal para eliminar impurezas.
- o **Cristalización:** Vertido del jugo en moldes para su enfriamiento y cristalización en azúcar.



05 | EX FABRICA DE AZÚCAR - YAPATERA FABRICA DE AZUCAR

01 Purgar

Espacios de producción .



02 Almacenes:

Edificios para almacenar el azúcar producido antes de su transporte. Eran estructuras robustas para proteger el azúcar de la humedad y las plagas.

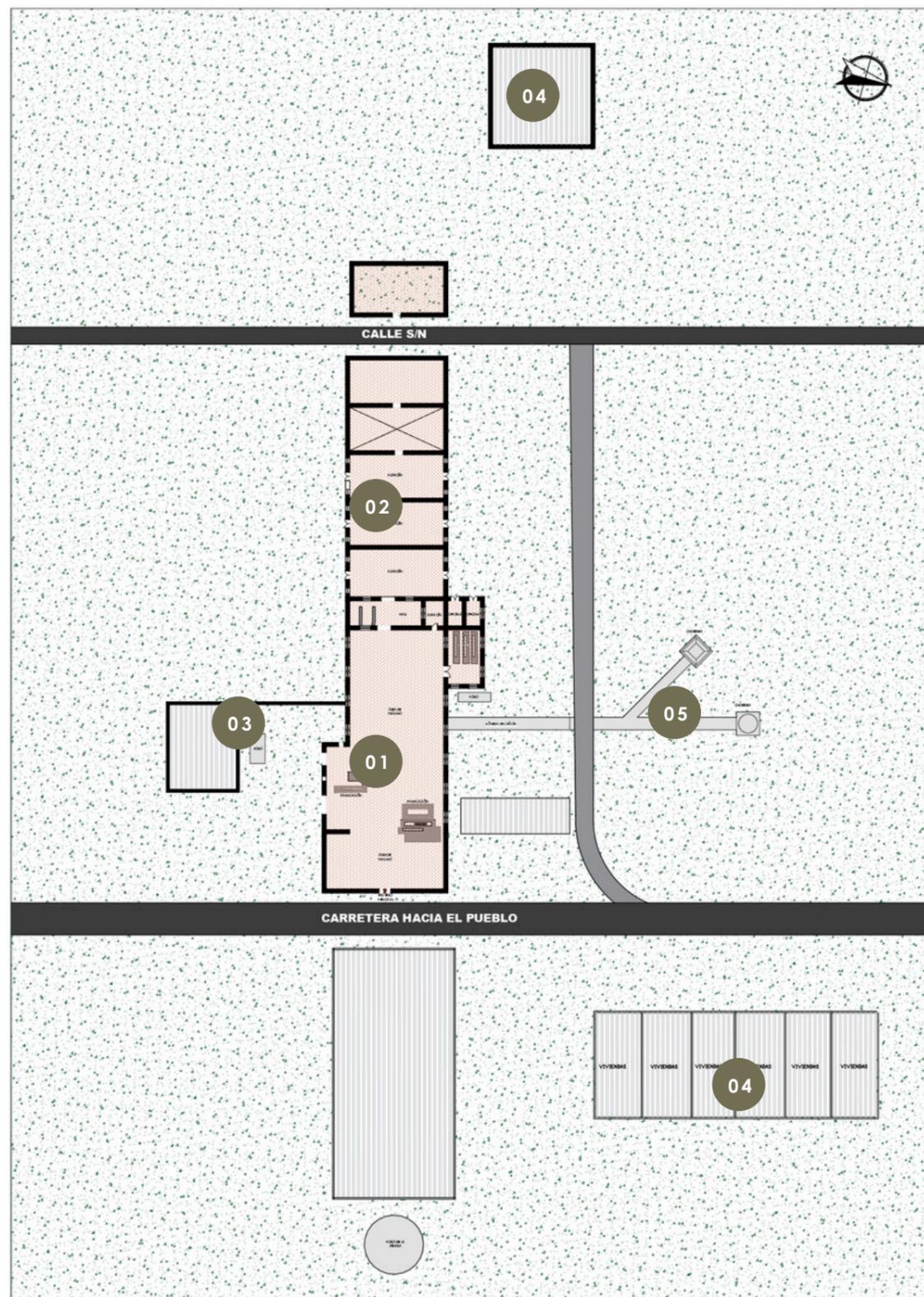
03 El pozo de colecta o cárcamo

Almacén de agua bajo tierra

04 Viviendas de Trabajadores y Esclavos:

Barracones donde vivían los esclavos y trabajadores, generalmente en condiciones precarias.

Se les ordeno a los indígenas enseñarles la técnica constructiva autóctona a los esclavos .



Arquitectura e Infraestructura de las fabrica Azucarera

05 Chacuaco

Hornos o chimeneas de los hornos

Utilizados para hervir y clarificar el jugo de caña. Las calderas eran de hierro y requerían grandes cantidades de combustible (madera o bagazo de caña).



Trapiches:

Molinos utilizados para triturar la caña de azúcar y extraer su jugo.



Cuarto de castigo

Mismo que contaba con cepos y grilletes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



CURSO:
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III

TEMA:
ARQUITECTURA INDUSTRIAL: EX FABRICA DE AZÚCAR - YAPATERA - MORROPÓN"

DOCENTES:
DR. ARQ. LEOPOLDO VILLACORTA ICOCHEA

ASISTENTE:
ARQ. ARIANA MARGARITA ARENAS ROJAS

INTEGRANTES:
• CAPUÑAY RAMOS, A. G. • TABOADA CIELO, C. I.
• GUARNIZO CARHUAPOMA, M. K. • TACURE CASTRO, J. D.

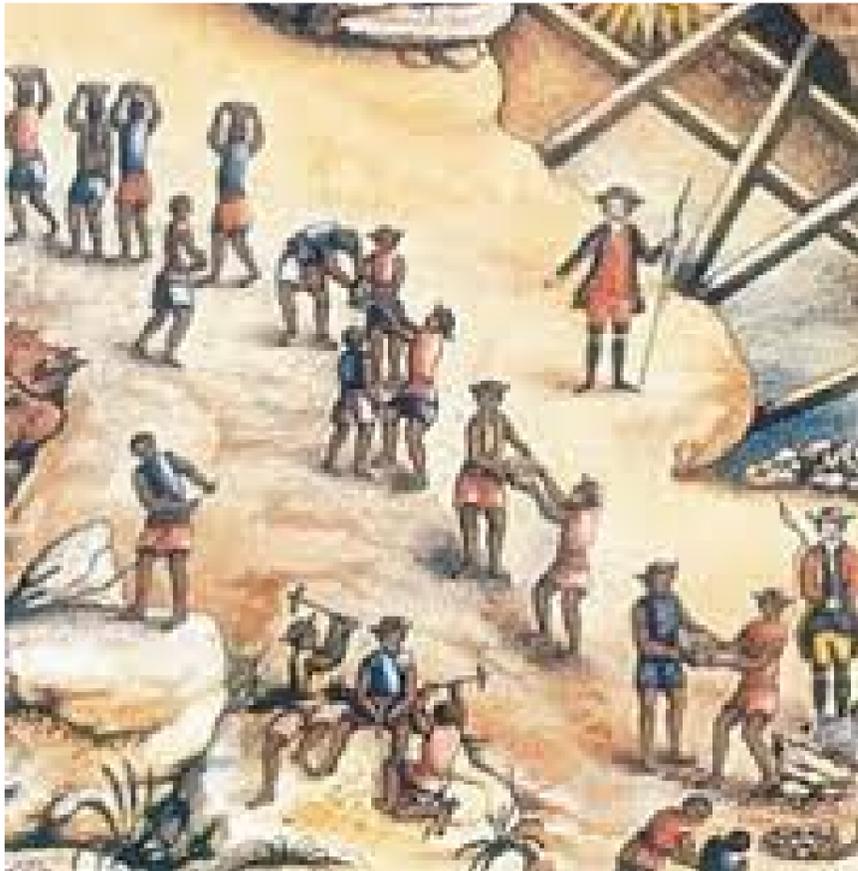
LAMINA:

L08

Origen de las haciendas

El desarrollo de la minería, que se constituyó en la principal actividad económica del Virreinato del Perú, hizo necesario el desarrollo de las ciudades, dado que facilitaban los bienes de producción; el desarrollo de la economía minera hizo fundamental contar con fuentes constantes de producción de alimentos, las que inicialmente se desarrollaron en la costa y posteriormente en la sierra, dando aparición a la "hacienda"; lugar en la que los esclavos africanos tuvieron un rol sumamente importante para su desarrollo, constituyéndose en la principal alternativa de trabajo constante, fundamental para las labores agrícolas, especialmente en las haciendas de la costa.

La hacienda era una especie de estado en pequeño, al interior de ella poco significaban las leyes, las ordenes y normas impuestas por el terrateniente tenían más validez y peso que el estado central. La autoridad del hacendado estaba sobre la autoridad de los funcionarios políticos o administrativos por eso nadie se preocupaba de los derechos civiles de la población que vivía dentro de sus propiedades



1609

La primera mención de esclavos en Yapatera se encuentra en el contrato de compra y venta del año del año 1609 en la que se manifiesta la adquisición de 12 esclavos encomendados, 8 varones y 4 mujeres todos ellos destinados a los trabajos de la caña de azúcar de la hacienda.

1635

El propietario declaró que "tengo una estancia llamada Yapatera en la que hay dos trapiches de caña de azúcar, esclavos, así mismo tengo en el sitio de Yapatera un molino de pan moler con todos sus pertrechos"

1678

se hizo la venta pública de la hacienda que contaba con 10 negros de diferentes castas y edades

1778

El dueño de Para 1778 el dueño de la hacienda era Don la hacienda era Don Ignacio de León Velásquez

1792

la hacienda Yapatera contaba con 60 esclavos

1810

siguen llegando los negros traídos de diversas partes del continente Africano para trabajar en las plantaciones de azúcar, en Yapatera se procesaba azúcar desde el S. XVII. Esta se conocía con el nombre de panela, porque era una especie de chancaca desmenuzada.

1833

La hacienda Yapatera contaba con 33 esclavos y un cepo entre sus pertenencias.

1930

La hacienda tenía la notoriedad de ser un complejo agroindustrial

1945

La fábrica fue construida en el rozo de la Fundición de Yapatera

1968

La hacienda terminó en 1969, la aparición de la Ley de Reforma Agraria Agraria 177161

ADMINISTRA-
RAL DE AL-



SION GENE-
CAVALAS

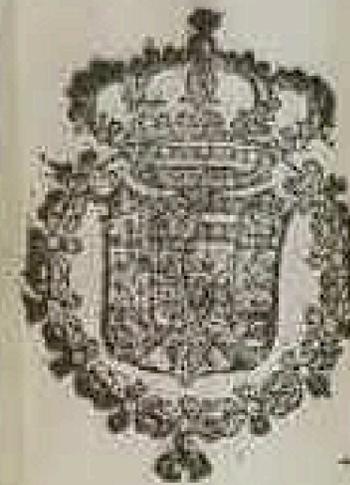
LIMA.
Doña *María Gregoria Lopez* — ha pagado en la tesorería
general de esta Real Aduana *trecep. quatro xx*
por la Alcavala al 6 p^o de ducida de *doscientos veinte y cinco p^o*
en que Vendio á D. *Maxima Medina*
una Esclava — nombrada *Josefa* — y se
previene q^e sin este documento no podran los Escribanos extender las Escrituras;
nidar resguardo alguno de los contratos á las partes: de todo lo que queda tom
mada la razon correpondiente en esta contaduria ~~del Viento~~ *pral y*

Sept. 3 de 1779

Ante mí



ADMINISTRACION
RAL DE AL.



ACION GENE-
CABALAS.

Nº 206.

L I M A.

Dona Carlina del Campo ha pagado en la Tesorería
general de esta Real Aduana *ochocientos*
por la Alcabala al 2. p $\frac{5}{10}$ deducida de *quatrocientos*
Blanco una negra nom. Navina en que vendió á D.^{na} Maria Mercedes
y se previene que sin este documento no podrán los Escribanos estender las Escrituras,
ni dar resguardo alguno de los contratos á las partes: de todo lo que queda to-
mada la razon correspondiente en esta Contaduría General; oy *15 de Septiembre*
30 1794.

Clavero

ADUANA

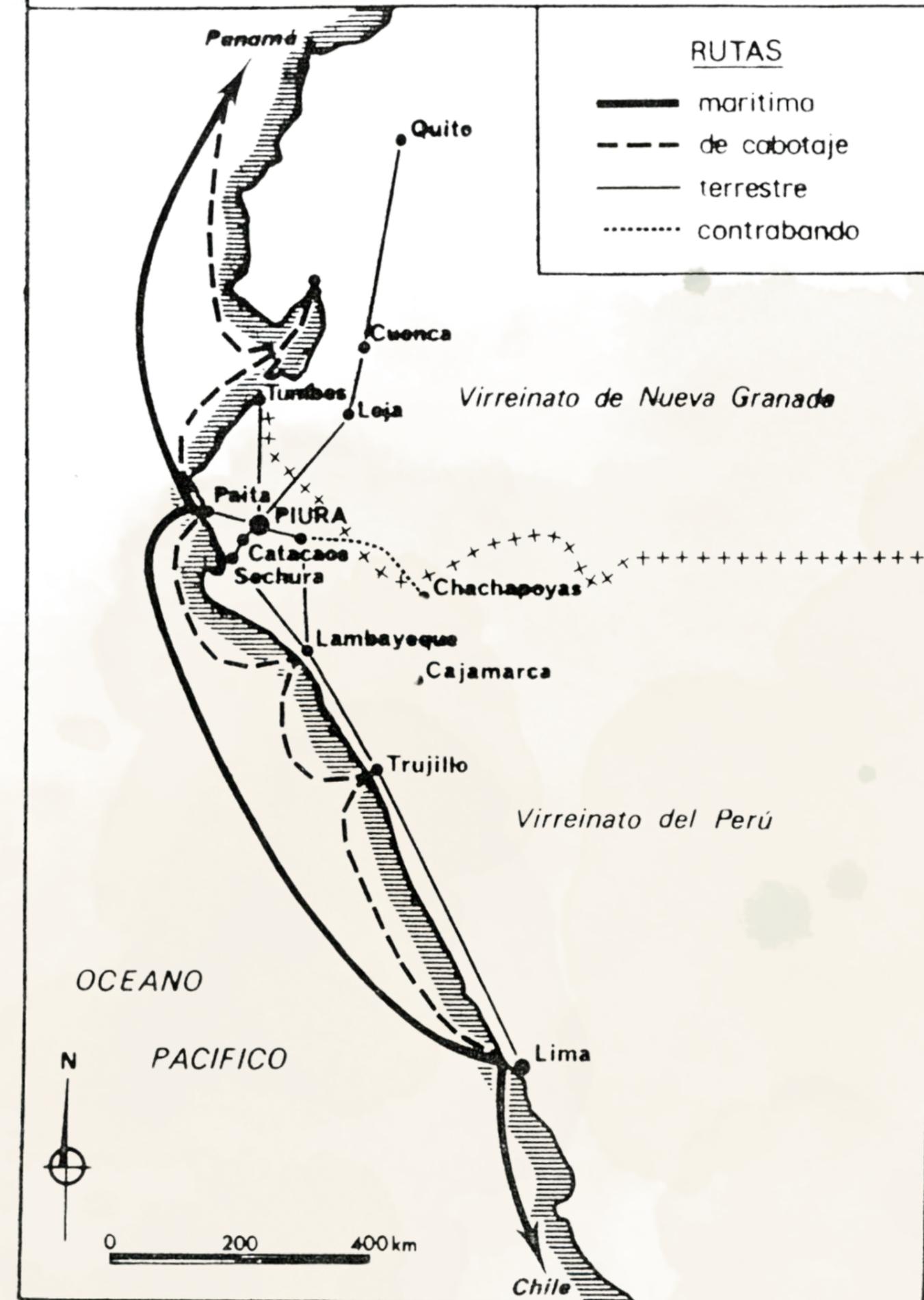
20

- ✦ *Mac Donald ordenó la destrucción de todos los cañaverales para plantar algodón, lo que suponía un mayor beneficio.*
- ✦ *Los dos primeros años fueron bien, pero al tercer año llegó una plaga que, además de arruinar al hacendado, dejó al pueblo de Yapatera sumido en la hambruna.*
- ✦ *Como consecuencia de esta necesidad, las chacras, pequeños terrenos cultivables, se llenaron de mangos y cultivos de arroz.*



Los productos de las haciendas piuranas, como la de Yapatera, se distribuían por los circuitos comerciales establecidos a partir de Piura desde la época colonial, con algunas modificaciones al llegar la independencia y la posterior república. Los productos llegaban a la provincia y luego seguían un largo camino de más de 30 días por tierra hasta Lima.

Yapatera se vinculaba con Piura y esta con el resto del Perú por tierra y mar. En la colonia, de toda la provincia y del sur de la audiencia quiteña llegaban numerosos productos a Paita. Gracias a este puerto se encontraba conectada con el sur al Callao y con puertos de Chile. De igual manera, hacia el norte Guayaquil y Panamá recibían productos embarcados en Paita.



¿Qué fue la reforma Agraria?

La Reforma Agraria de 1969, implementada por el gobierno militar de J. Velasco Alvarado, significó uno de los cambios más importantes atravesados por la sociedad rural peruana durante su historia republicana.

Su objetivo fue redistribuir las tierras, principalmente las grandes haciendas, y otorgarlas a los campesinos que las trabajaban. Esto significaba romper con un sistema donde pocas personas poseían grandes extensiones de tierra, mientras que la mayoría vivía en condiciones de pobreza y explotación.

El caso del departamento de Piura, es un referente importante en la historia de la RA por haber constituido uno de los principales centros de la burguesía agroexportadora nacional. La implementación de la RA no se daría de manera extendida sino hasta 1973

*Causas de la Reforma Agraria*

- **Desigualdad social:** La concentración de la tierra en pocas manos generaba una enorme desigualdad social y económica, con una gran masa campesina viviendo en condiciones de pobreza y sin acceso a la tierra.
- **Inestabilidad social:** La situación de desigualdad y explotación en el campo generaba tensiones sociales y conflictos, lo que ponía en riesgo la estabilidad del país.
- **Crisis económica:** La crisis económica que atravesaba el país en la década de 1960, agravada por la baja productividad agrícola y la dependencia de las exportaciones tradicionales, hizo evidente la necesidad de realizar cambios estructurales en el sector agrario.
- **Ideología de la época:** La influencia de las ideas nacionalistas y revolucionarias, que buscaban una mayor justicia social y una distribución más equitativa de la riqueza, también contribuyó a impulsar la reforma agraria.
- **Modelo de desarrollo:** La Reforma Agraria se enmarcó en un proyecto de desarrollo nacional que buscaba modernizar el país y reducir la dependencia de los productos de exportación.
- **Influencia de movimientos sociales:** Las organizaciones campesinas y movimientos sociales presionaron por una reforma agraria que les permitiera acceder a la tierra y mejorar sus condiciones de vida.

Cierre de fábrica

La fábrica de azúcar de Yapatera fue un símbolo de la economía azucarera de Piura. Sin embargo, su cierre se debió a una combinación de factores, entre los que se encuentran:

- **Problemas de gestión:** Las cooperativas que se hicieron cargo de la fábrica enfrentaron dificultades para administrar una empresa de gran envergadura.
- **Caída de los precios del azúcar en el mercado internacional:** La competencia internacional y la caída de los precios del azúcar afectaron la rentabilidad de la fábrica.
- **Cambios en las políticas agrícolas:** Las políticas agrícolas implementadas después de la Reforma Agraria no siempre favorecieron a la producción de azúcar.
- **Dificultades en la gestión de las tierras:** Muchos campesinos carecían de los conocimientos técnicos y financieros necesarios para gestionar de manera eficiente sus parcelas, lo que generó problemas de productividad y endeudamiento.
- **Conflictos por la tierra:** La distribución de las tierras no siempre fue equitativa, lo que generó conflictos internos en las comunidades y con los antiguos propietarios.

El cierre de la fábrica de Yapatera tuvo un impacto negativo en la economía local, generando desempleo y afectando a toda una cadena de producción.

Fábrica de Yapatera en la actualidad

Hoy en día, la fábrica de Yapatera se encuentra en ruinas. Sin embargo, es posible visitar sus instalaciones y apreciar su imponente estructura. A pesar de su cierre, la fábrica de Yapatera sigue siendo un símbolo importante para el pueblo afroperuano, especialmente para los habitantes de Yapatera. Representa:

- **Un legado histórico:** La fábrica es un testimonio del pasado azucarero de la región y de la labor de los afroperuanos en este sector.
- **Un espacio de lucha:** Fue escenario de luchas sociales y laborales, y representa la resistencia de los trabajadores.
- **Un lugar de memoria:** Para muchos, la fábrica es un lugar de memoria donde se recuerdan las vivencias y las historias de sus antepasados.

Yapatera continúa siendo una comunidad predominantemente rural, donde la agricultura sigue siendo la principal actividad económica.



CONCLUSIONES

- Chulucanas, situada en la provincia de Morropón en Piura, es una ciudad con una historia notable que se vincula estrechamente con la llegada de los españoles al Perú. Aunque no fue uno de los primeros sitios de la región en ser colonizados, la historia de Chulucanas durante el período colonial abarca varios elementos importantes.
- Podemos decir que la llegada de los españoles a Chulucanas implicó la imposición de una nueva estructura colonial que transformó la región, con influencia en la administración, la economía, la religión y la cultura local. Aunque Chulucanas no fue uno de los primeros focos de la conquista, su historia se enmarca dentro del proceso más amplio de colonización que afectó a toda la región de Piura.
- Consideramos que si yapatera hubiera conservado su fábrica de azúcar, ahora estaría muy desarrollada como ciudad.
- Si bien la RA tuvo intenciones positivas en el aspecto de mejorar la calidad de vida de los campesinos peruanos, estos no resultaron del todo favorecidos. La falta de capacidad o experiencia administrativa por parte de los comuneros llevó al fracaso y cierre de las cooperativas y comunidades campesinas, como fue el caso de la fábrica de Yapatera



A large, irregular watercolor splash in shades of light beige and cream, centered on a white background. The splash has a textured, organic appearance with various tones and some darker spots. The word "GRACIAS!" is written in a bold, brown, sans-serif font across the middle of the splash.

GRACIAS!